

Institutionen för humaniora och samhällsvetenskap
 Department of Humanities and Social Sciences



Kursplan för
KREATIVT SKRIVANDE
 Fastställd av
 institutionsstyrelsen för
 humaniora och samhälls-
 vetenskap 2007-11-06
 Reviderad 2009-05-26
HT09

Kursnamn	KREATIVT SKRIVANDE	<i>CREATIVE WRITING</i>
Fördjupning	A	
Nivå	Grundnivå	
Kurskod	HLS00A	
Högskolepoäng	30	
Moment	0010 Introduktion, 6 hp 0020 Litterär gestaltning, 12 hp 0030 Journalistiskt skrivande, 12 hp	<i>Introduction, 6 credits Literary Representation, 12 credits Journalistic Writing, 12 credits</i>
Huvudområde	Svenska språket	
Utbildningsområde	Humaniora 50 % Övrigt 50 %	

Mål

Efter att ha gått kursen ska studenten

- via skrivande, läsande och samtal om text medvetet kunna förhålla sig till sin egen skrivprocess och dess betydelse för resultaten av det egna skrivandet,
- vara medveten vad som utmärker skönlitterära respektive journalistiska texter i jämförelse med andra genrer,
- ha erövrat grundläggande praktiska verktyg för att skriva skönlitterära texter,
- ha uppnått elementära färdigheter i att skriva texter i de journalistiska genrererna nyhetstext, intervju och reportage samt ha erövrat en grundläggande förståelse för det arbete (källkritik, research m.m.) som föregår själva det journalistiska skrivandet.

Kursens innehåll

Moment 0010, Introduktion, 6 hp

I momentet behandlas olika strategier för att stimulera kreativitet och skrivflöde. Skillnader och likheter mellan den journalistiska och den litterära skrivprocessen utforskas. Stor vikt läggs vid hur textresponserna kan utvecklas till att bli konstruktiv och stödjande – både för det egna skrivandet och för andras.

Moment 0020, Litterär gestaltning, 12 hp

Inom detta moment utforskas de litterära uttrycksmedlen för att gestalta tankar, känslor och erfarenheter. Det är skrivandets hantverk som står i fokus, att i skrivövningar prova på olika berättargrepp och språkreder för att utveckla det personliga uttrycket inom prosa och poesi. Samspelet läsande och skrivande betonas liksom förmågan att läsa texter noggrant och i responsgrupper och under litteraturseminarier uttrycka iakttagelser och upplevelser.

KURSLITTERATUR FÖR KREATIVT SKRIVANDE A 30 HP, HÖSTTERMINEN 2009

Moment 0010, Introduktion, 6 hp

Goldberg, Natalie, *Skriva med kropp och själ*, Rabén & Sjögren 1992. 202 s. / *Writing Down the Bones. Freeing the Writer Within*, Shambhala, Boston & London 1988 eller 1998.
Mendel-Enk, Stephan, *Med uppenbar känsla för stil – ett reportage om manlighet*, Atlas 2004. 127 s.
Thurén, Torsten, *Författarens verktyglåda – att läsa och skriva sakprosa*, Liber 2006. 90 s.
Ørstavik, Hanne, *Lika sant som jag är verklig*, AlfabetaPocket 2000, 140 s.
Kompendium ca 100 s.

Referenslitteratur:

Bech-Karlsen, Jo, *Jag skriver, alltså är jag En bok för fackstudenten som vill berätta*, Studentlitteratur 1999. 128 s.
Elbow, Peter, *Everyone Can Write*, Oxford University Press 2000.
Küchen, Maria, *Att skriva börjar här*, Ordfront, 2007
Murray, Donald M, *Write to Learn*, Seventh Edition, Thomson-Heinle 2002.
Spear, Karen, *Sharing Writing. Peer Response Groups in English Classes*, 1988.
Svenska skrivregler utgivna av Svenska språknämnden, Liber 2000.

Moment 0020, Litterär gestaltning, 12 hp

Hornby, Nick, *Om en pojke*, Forum 1998, 284 s.
Johansson, Peter Gustav, *Det sjunkna alfabetet – en bok om konsten att skriva*, Natur och Kultur 1996. 223 s.
Némirovsky, Irène, *Storm över Frankrike*, Bonniers 2006, 227 s.
Queneau, Raymond, *Stilövningar*, Bakhåll 2005, 124 s.
Scheuermann, Silke, *Timmen mellan hund och varg*, Weyler 2008, 176 s.
Sjölin, Daniel, *Världens sista roman*, Norstedts 2007, 373 s.
En valfri svensk diktsamling.
Kompendium ca 400 s.

Referenslitteratur :

Bergsten, Staffan, *Lyrikläsarens handbok*, Studentlitteratur 1994.
Elleström, Lars, *Lyrikanalys. En introduktion*, Studentlitteratur 1999.
En dikt av..., Göran Skogberg, En bok för alla, Litteraturfrämjandet 1992.
En roman av..., Göran Skogberg, En bok för alla, Litteraturfrämjandet 1994.
Försök med poesi! Fyra dussin dikter ordinerade av Björn Håkansson, Natur & Kultur 1995.
Hedlund, Tom, *Att förstå lyrik*, Ordfront 2000.
Hur jag blev författare, Marianne Ahrne, Norstedts 1996.
Lamott, Ann, *Bird by Bird. Some Instructions on Writing and Life*. Anchor Books, DoubleDay, New York 1994.
Lindqvist, Karl och Elisabet Norin, *I textens rum – om konsten att skriva*. BrainBooks 2000.
Ramnefalk, Marie-Louise, *Författaren, världen och språket Essäer om litteratur och skrivande*, Ordfront 1996.
Slam! Handbok för estradpoeter, Peter Grönborg, Passus förlag 2000.
Söderblom, Staffan, *Diktens tal. En poetik*. Bonniers 1996.
Tafdrup, Pia, *Över vattnet går jag. Skiss till en poetik*. Ellerströms 2002.
William-Olsson, Magnus, *Det är för att jag har lärt mig av Homeros*, Wahlström & Widstrand 2003.

Moment 0030, Journalistiskt skrivande, 12 hp

Aleksijevitj, Svetlana, *Bön för Tjernobyli*, Ordfront 1998 258 s.
Andersson-Ek, Per, m.fl., *Börja skriva*, Ordfront 2005. 243 s.
Berglund, Christer, *I dödens väntrum*, Atlas 2007, 214 s.
Hagberg, Mattias, *Skräp*, Atlas 2008, 150 s.
Häger, Björn, *Intervjuteknik*, Liber 2001. 235 s.
Rabe, Annina, *Goda nyheter 2005: bra journalistik från svenska medier 2005*, Atlas 2006, 234 s.
Thurén, Torsten, *Författarens verktyglåda – att läsa och skriva sakprosa*, Liber 2006. 75 s.
Thurén, Torsten, *Källkritik*, Almqvist & Wiksell 2003, s 7-97.
Kompendium cirka 200 s.